INDICE

Prefazione, di <i>Maurizio Vivarelli</i>	7
Premessa	17
1. L'ORDINE DEL SAPERE	21
1.1 Una questione di metodo	21
1.2 La struttura del testo e la struttura della biblioteca	28
1.3 La biblioteca come istituzione: la spazialità e l'infinità della cultura	33
1.4 Lo spazio pubblico della "città infinita"	43
1.5 La biblioteca e il labirinto (dell'intelligenza)	48
2. LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO BIBLIOTECARIO	57
2.1 La tipologia bibliotecaria nell'era dell'informazione	57
2.2 Il territorio dell'architettura, il territorio della biblioteca	65
2.3 Lo spazio concettuale e lo spazio fisico della biblioteca	72
2.4 A proposito della biblioteca come specchio della città	82
2.5 Considerazioni sul rapporto tra bibliotecari e architetti	87
2.5.1 Riflessioni tra visioni bibliotecarie e progetto architettonico	94
2.6 Nuove tendenze nel canone architettonico e alcuni esempi: la biblioteca di Jorge Luis Borges e di Brabant	99
2.7 Caratteristiche delle nuove visioni bibliotecarie	102
3. QUO VADIS BIBLIOTHECA?	107
3.1 La fisionomia della biblioteca pubblica nel presente futuro	107
3.2 La biblioteca come spazio virtuale e/o reale	115
3.3 Il futuro delle biblioteche attraverso il teorema dell'architettura	121
3.4 L'architettura bibliotecaria nella cultura post-moderna	125
3.5 La tipologia dell'istituto librario nella "molteplicità" del lessico architettonico e di quello biblioteconomico	134

4. CONCLUSIONI	151
4.1 La biblioteca del futuro: criteri per la delineazione di un “paradigma”	151
4.2 Academy Library, come biblioteca della città	164
4.3 La biblioteca (multi) tematica	173
4.4 Lo spazio della biblioteca nel tempo “contraddittorio” del mutamento	185
4.5 La biblioteca multi-prospettica	187
APPENDICE	195
Le fasi progettuali	195
Ringraziamenti	205
Nota bibliografica	207
Indice dei nomi	229